



HD-3

V-Drums Lite

Mode d'emploi

Roland

Principales caractéristiques

Variété et richesse des sons



La batterie HD-3 comporte 20 kits différents conçus pour tous les types de musiques.

Référence

« Liste des kits de batterie et des instruments » (p. 17)

Faites vous plaisir en jouant



Lorsque vous utilisez un casque, vous êtes le seul à entendre ce que vous jouez.

A la différence des batteries acoustiques, aucun son fort n'est produit : vous pouvez donc jouer sans vous soucier de gêner les autres.



La prise MIX IN permet la connexion à des sources sonores externes, ce qui est parfait pour jouer en même temps que des lecteurs audio, etc.

Batterie compacte



La batterie HD-3 est compacte, simple et facile à mettre en place pratiquement n'importe où.

Jouez quand vous le voulez

Allumez simplement la batterie HD-3 et sélectionnez un kit : vous êtes prêt à jouer.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez le paragraphe : « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » et « REMARQUES IMPORTANTES » (au verso du Manuel d'installation). Ces sections fournissent d'importantes informations relatives au bon fonctionnement de l'appareil. En outre, pour garantir la maîtrise parfaite des différentes fonctions de votre nouvel instrument, vous devez lire impérativement et complètement le Mode d'emploi et le Manuel d'installation. Conservez ce manuel sous la main afin de vous y reporter au besoin.

Table des matières

Description de l'appareil

Face avant

Écran

Affiche le kit de la batterie, le tempo du métronome et les paramètres lorsque vous les modifiez.

Nom du kit de batterie

1: Standard-V
♩=120

Tempo

Bouton [POWER]

Enfoncez ce bouton pendant plusieurs secondes pour allumer/éteindre la batterie HD-3.

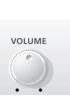
* **Avec les réglages d'usine, l'alimentation de la batterie HD-3 se coupe automatiquement 30 minutes après avoir fini de jouer ou d'utiliser l'instrument.**

Pour rallumer la batterie, appuyez à nouveau sur le bouton [POWER].
Si vous ne voulez pas couper automatiquement l'alimentation, placez le réglage « AUTO OFF » sur « OFF » (voir p. 15).

Commande [VOLUME]

Règle le niveau sonore.

Tournez le bouton vers la droite pour augmenter le volume et vers la gauche pour le baisser.





Bouton du kit ([1]–[10])

Pour sélectionner les kits de batterie (p. 11).

Enfoncez un bouton KIT pendant plusieurs secondes pour écouter une phrase musicale de démonstration qui utilise le kit correspondant (p. 12).

Ces boutons permettent également de sélectionner les composants pendant les modifications (p. 14).

Bouton [VARIATION]

Appuyez sur ce bouton pour sélectionner une variation pour chaque kit.



Également, si vous maintenez enfoncé le bouton [VARIATION] et appuyez sur un bouton du kit, vous accédez à divers écrans de réglage. « Réglages divers (écrans de réglage (Edit)) » (p. 14).

[ ] Bouton (Métronome)

Démarre ou arrête le métronome (p. 12).

[▼] [▲] Bouton

Ces boutons règlent la fréquence du métronome ou de la lecture de la phrase musicale. Lorsque vous modifiez les réglages, utilisez ces boutons pour changer les valeurs des paramètres sélectionnés (p. 14).

Vue latérale

Prise MIDI OUT

Connexion d'un appareil externe MIDI (p. 18).

Prise MIX IN

Connexion d'une source sonore externe. Le son entrant est également audible dans le casque et sur la sortie principale.

Prise OUTPUT

Connexion d'un amplificateur externe (PM-03) en option ou un autre appareil externe. Il est également possible de connecter un casque (voir le « Manuel d'installation »).

Prise PHONES

Connexion d'un casque (lorsqu'un casque est connecté, la prise OUTPUT est toujours active) (voir le « Manuel d'installation »).

Prise DC IN

Connexion de l'alimentation (voir le « Manuel d'installation »).

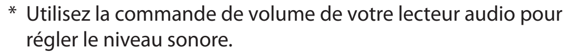
Gauche

Droite

* Pour éviter les dysfonctionnements et les détériorations de vos haut-parleurs, n'oubliez pas de toujours baisser complètement le volume sur tout le matériel ; éteignez ensuite tous les appareils avant d'effectuer des connexions.

Jouer avec de la musique (prise MIX IN)

Si vous connectez un lecteur audio à la prise MIX IN, vous pouvez jouer avec vos morceaux préférés : le son sera mixé et les deux parties seront jouées ensemble. Amusez-vous à jouer avec vos morceaux préférés !



* Utilisez la commande de volume de votre lecteur audio pour régler le niveau sonore.



Présentation de la batterie

Jouer de la batterie n'est pas seulement un plaisir, pratiquement n'importe qui peut commencer à jouer : il suffit de frapper pour émettre un son. La batterie, partie rythmique de la musique, est essentielle pour conserver le tempo et le groove du groupe.

Composants de la batterie

Termes utilisés pour jouer de la batterie.

* Les indications entre parenthèses ( ) désignent les noms utilisés pour la batterie HD-3.

Grosse caisse (kick)

Jouée avec une pédale de grosse caisse, c'est le plus gros composant de la batterie.

Caisse claire

La caisse claire est la « voix » de la batterie.

Charleston / Pédale de charleston

Un charleston acoustique utilise 2 cymbales montées sur un pied de charleston.

La pédale l'ouvre et le ferme.

* La batterie HD-3 utilise une seule cymbale.

Tom (Tom 1, Tom 2)

Ils se trouvent généralement au-dessus de la grosse caisse.

Floor tom (Tom 3)

Parfois appelé tom de basse, il repose sur ses pieds ou est monté sur un support.

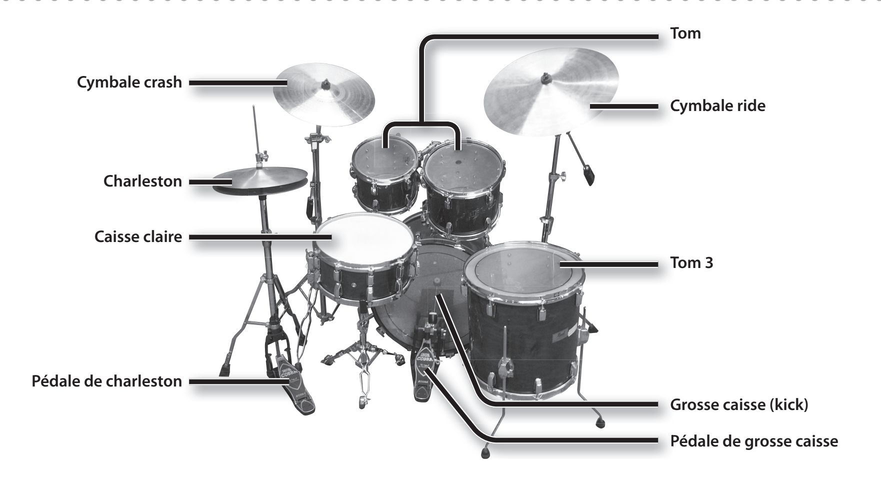
Cymbale ride

Généralement montée à droite de la batterie, la cymbale ride est un des principaux éléments de tenue du tempo.

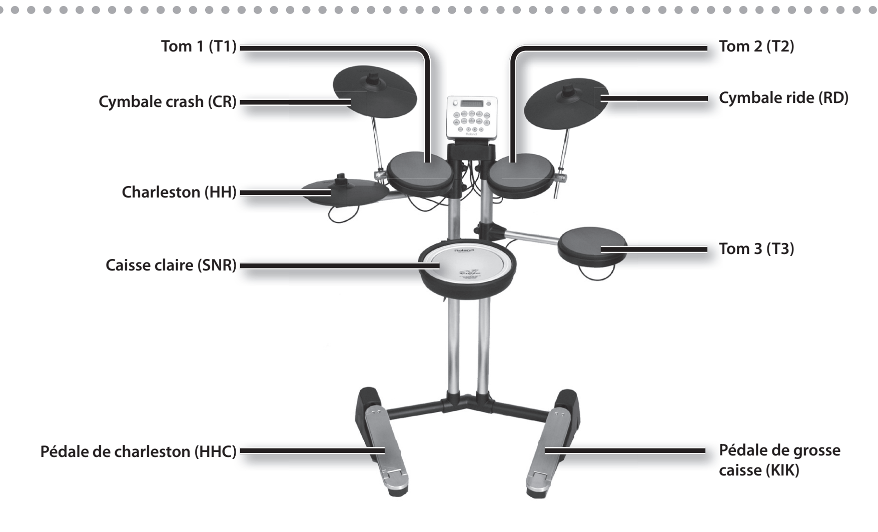
Cymbale crash

Plus petite que la cymbale ride, elle s'utilise essentiellement pour accentuer le jeu.

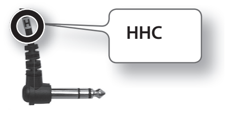
Batterie acoustique



HD-3



* Les lettres et les numéros entre parenthèses ( ) indiquent l'étiquetage des câbles.



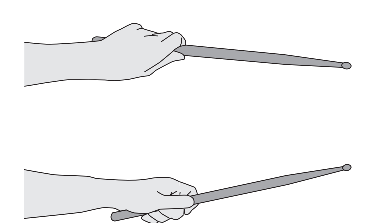
Baes du jeu

La batterie se joue avec les deux mains et les deux pieds. Nous allons expliquer comment tenir les baguettes et utiliser les pédales.

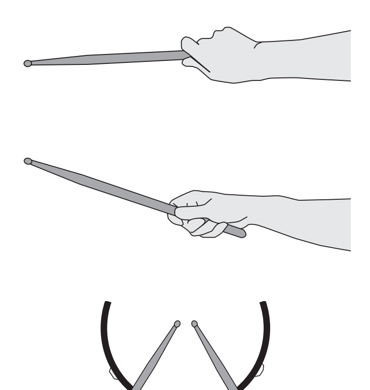
Tenu des baguettes

La tenu la plus répandue des baguettes est baptisée « prise timbale » (matched grip) - voir les illustrations ci-dessous.

Main gauche



Main droite

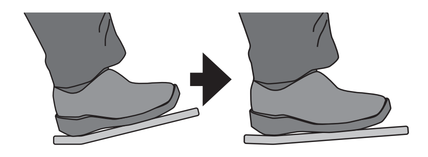


Utilisation de la pédale de grosse caisse

IL existe 2 façons d'appuyer sur la pédale de grosse caisse : « talon levé » ou « talon baissé ».

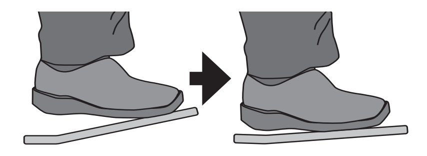
Talon baissé

Dans cette méthode, toute la plante du pied du talon aux orteils reste en contact avec la pédale. Utilisez votre cheville pour que vos orteils actionnent la pédale. Cette méthode contrôle plus précisément le volume et est souvent utilisée en jazz et bossa nova.



Talon levé

Dans cette méthode, votre talon flotte au-dessus de la pédale. Lorsque le pied ne repose pas sur la pédale, abaissez-le complètement pour appuyer sur la pédale. Cette méthode applique le poids total du pied sur la pédale et permet de produire des sons plus forts qu'avec la méthode du talon baissé. Elle est souvent utilisée en rock et pop.



Utilisation du charleston

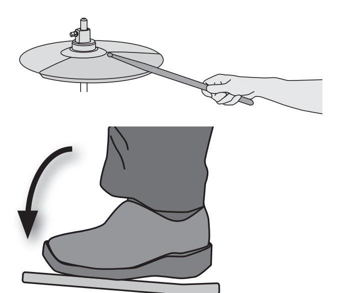
Dans une batterie acoustique, le charleston se compose de deux cymbales se faisant face verticalement sur un pied. En appuyant sur la pédale, les deux cymbales se ferment. Diverses techniques sont possibles, entre autres le jeu avec les pieds et/ou des baguettes.

Lorsque vous appuyez sur la pédale, les deux cymbales se ferment. Lorsque vous relâchez la pédale, les cymbales s'ouvrent.

La batterie HD-3 permet d'utiliser 5 techniques d'utilisation du charleston.

Fermé

En appuyant fermement sur la pédale, frappez le charleston avec une baguette. Vous entendez alors un bref « chick ».

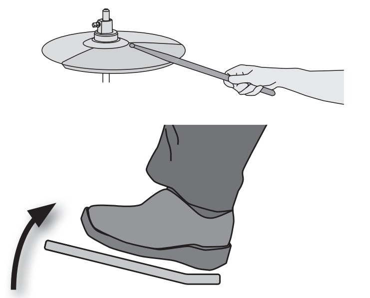


Moitié ouvert

En appuyant doucement sur la pédale, frappez le charleston avec une baguette. Vous entendez alors un « swish » un peu plus long.

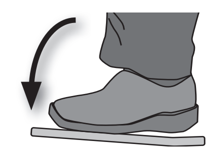
Ouvert

En relâchant complètement la pédale, frappez le charleston avec une baguette. Vous entendez alors un « son » encore plus long qu'en demie-ouverture.



Pied fermé

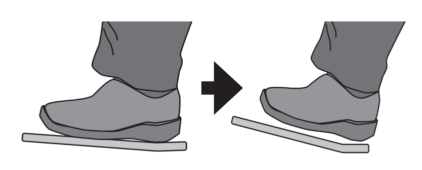
Appuyez simplement sur la pédale sans utiliser de baguette. Le son est plus doux et plus court que le son fermé joué avec une baguette. Utile pour maintenir la durée de ce son dense.



Bascule (foot splash)

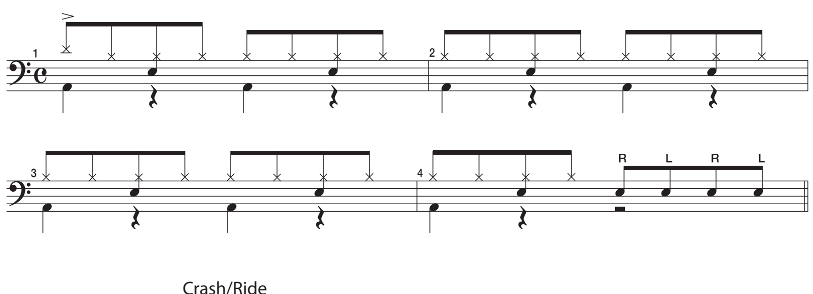
Appuyez et relâchez immédiatement la pédale sans utiliser de baguette.

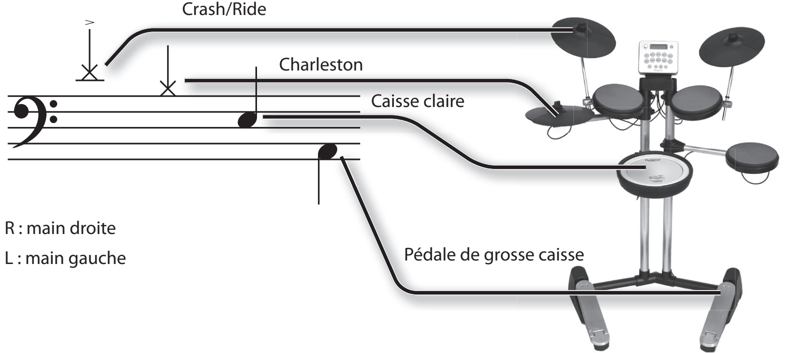
Cela est équivalent à frapper momentanément les deux cymbales d'un charleston acoustique et produit un son « splash » plus doux que la frappe ouverte.



Comment lire les partitions de batterie

Exemple typique de partition de batterie. Cet exemple sur 8 mesures est souvent utilisé en musique rock et pop.





R : main droite

L : main gauche

* Le crash et le ride se trouvent à la même position dans la partition. Les notes accentuées « > » sont jouées sur le crash ; les notes sans accent sont jouées sur le ride.
* Il est également possible de remplacer la partie charleston par la partie ride de la cymbale.

Jouer avec le kit

Allumer/éteindre

Pour plus d'informations sur la connexion du module de son, voir le « Manuel d'installation »).

* Après avoir effectué les branchements, allumez les différents appareils dans l'ordre indiqué. Si vous ne respectez pas cet ordre pour les allumer, vous risquez de provoquer un dysfonctionnement ou des détériorations des haut-parleurs et des autres composants.

1. Vérifiez que le bouton [VOLUME] de la batterie HD-3 et celui de tout appareil est réglé au niveau minimal.

2. Maintenez enfoncé le bouton [POWER] du module de son HD-3 pour allumer l'appareil. Pour l'éteindre, maintenez enfoncé le bouton [POWER] pendant plusieurs secondes.



* Avant d'allumer/éteindre l'instrument, n'oubliez pas de baisser le volume. Même si le volume est baissé, vous entendrez peut-être un son lorsque vous allumez/éteignez l'instrument. Cela est normal et n'indique pas un dysfonctionnement.

3. Allumez le moniteur connecté.

4. Augmentez le volume des deux appareils pour régler le son voulu.

* Cet appareil est équipé d'un circuit de protection. Un bref délai (quelques secondes) est nécessaire après la mise sous tension avant que l'appareil fonctionne normalement.

* Procédez dans l'ordre inverse de la mise sous tension pour éteindre l'appareil.

Sélection d'un kit

Un kit de batterie se compose de sons affectés à chaque fût. Dans certains cas, le son change en fonction de votre dynamique de jeu.

1. Appuyez sur un des boutons ([1]–[10]).

Ces boutons appellent différents kits.



2. Appuyez sur le bouton [VARIATION].

Il existe des variations pour chaque kit. Appuyez sur le bouton [VARIATION] pour sélectionner la variation du kit sélectionné.



English | Deutsch | Français | Italiano | Español | Português | Nederlands

Écoute des phrases musicales

Voici comment écouter un exemple de phrase musicale en utilisant le kit.

* Vous ne voulez pas blesser vos oreilles ou endommager le matériel : avant de lire une phrase, baissez le volume de la batterie HD-3.

1. Appuyez et maintenez enfoncé un des boutons ([1]–[10]) pendant quelques secondes.

Une phrase utilisant ce kit est alors jouée.

Appuyez sur le bouton [VARIATION] pour jouer la phrase avec la variation de ce kit.

MÉMO

- Chaque phrase est jouée avec son tempo par défaut (réglé en usine). Si vous voulez modifier le tempo, lisez la phrase et utilisez les boutons [▼][▲] pour le régler.
- Vous NE POUVEZ PAS jouer avec les fûts pendant la lecture d'une phrase.
- Aucune donnée musicale en cours de lecture n'est envoyée à la prise MIDI OUT.

2. Pour arrêter la lecture, appuyez sur un des boutons ([1]–[10]).

Jouer avec le métronome

Voici comment vous pouvez jouer tout en écoutant le métronome.

Il s'agit de la meilleure façon de pratiquer et d'apprendre à jouer avec un tempo constant.

1. Appuyez sur le bouton [ ].



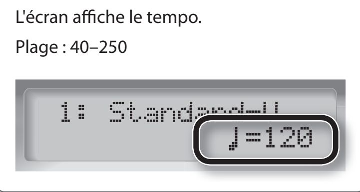
Le bouton [ ] s'allume et le métronome commence à rythmer.

2. Utilisez les boutons [▼][▲] pour régler la fréquence du métronome.



L'écran affiche le tempo.

Plage : 40–250



MÉMO

Vous pouvez modifier le son et le volume du métronome. Pour en savoir plus, voir « Modifie le son du métronome » (p. 15).

ASTUCES

Maintenez enfoncé le bouton [metronome] et utilisez les boutons [▼][▲] pour régler rapidement le métronome.

Réglages divers (écrans de réglage (Edit))

Les écrans de réglage (Edit) permettent d'effectuer divers réglages de la batterie HD-3.

Utilisation basique des écrans de réglage

Dans les écrans de réglage, procédez comme suit pour effectuer des réglages.

1. Pour sélectionner le paramètre à modifier, maintenez enfoncé le bouton [VARIATION] et appuyez sur un des boutons ([1]–[10]).



La valeur actuelle du paramètre sélectionné s'affiche.

Si vous avez sélectionné la sensibilité d'une caisse ou d'une cymbale, (Pad Sens) ou le numéro de la note (MIDI Note) transmise par ce fût, frappez un fût ou appuyez sur une pédale pour modifier les paramètres de ce fût.

Référence

Pour en savoir plus sur chaque réglage, voir « Liste des paramètres » (p. 15).

* Maintenez enfoncé le bouton [VARIATION] pendant quelques secondes pour afficher un message demandant de sélectionner un paramètre en appuyant sur un des boutons ([1]–[10]).

2. Utilisez les boutons [▼][▲] pour modifier la valeur.



Si vous appuyez simultanément sur [▼] et [▲], le paramètre reprend sa valeur par défaut.

3. Appuyez sur le bouton [VARIATION] ou sur un des boutons ([1]–[10]) pour quitter l'écran de réglage.

Liste des paramètres

	Paramètre	Valeur	Description
1	**Metronome Sound**		**Modifie le son du métronome** Vous avez le choix de 3 sons pour le métronome : clic, cloche et maracas.
		CLICK (par défaut)	Clic
		COWBELL	Cloche
		MARACAS	Maracas
2	**Volume métronome**	1–10 (par défaut : 5)	**Règle le volume du métronome** Règle le volume du métronome. Vous pouvez également régler le volume du métronome dans un écran normal : maintenez en foncé le bouton [ ] et appuyez sur [▼] ou [▲].
3	**LCD Contrast**	1–10 (par défaut : 5)	**Règle le contraste de l'écran** Règle le contraste des caractères affichés.
4	**Auto Off**		**Éteint automatiquement la batterie HD-3** Avec les réglages d'usine, la batterie HD-3 s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes lorsque vous arrêtez de jouer ou de l'utiliser.
		OFF	La batterie HD-3 restera allumée.
		10 min, 30 min, 240 min (par défaut : 30 min)	La batterie HD-3 s'éteindra automatiquement si aucune manipulation n'a eu lieu pendant la durée spécifiée.
5	**L-R Exchange**	OFF, ON (par défaut : OFF)	**Intervertit les réglages des fûts pour les gauchers** Modifie les réglages de la batterie pour les gauchers. Si cette option est activée (ON), les fûts suivants sont échangés entre la gauche et la droite. • Crash and ride • Tom 1 et Tom 2 • Pédales de charleston et de grosse caisse * Vous devez échanger les positions du Tom 3 et du charleston. Voir « Réglage de la batterie HD-3 pour les gauchers » (p. 21).

Réglages divers (écrans de réglage (Edit))

Paramètre		Valeur	Description
6	Pad Sens	-5 – +5 (par défaut : 0)	**Règle la sensibilité du fût** Règle la sensibilité de chaque fût. Par exemple, si vous augmentez la sensibilité du fût, même les enfants dont la frappe est moins puissante peuvent produire un volume maximal. A l'étape 2 du paragraphe « Utilisation basique des écrans de réglage » (p. 14), frappez le fût dont vous voulez modifier le réglage. Après avoir sélectionné le fût, utilisez les boutons [▼][▲] pour modifier le réglage.
7	MIDI Note No.		**Modifie le numéro de la note du fût** Vous pouvez modifier le numéro de la note MIDI de chaque fût de la batterie. A l'étape 2 du paragraphe « Utilisation basique des écrans de réglage » (p. 14), frappez le fût dont vous voulez modifier le réglage. Après avoir sélectionné le fût, utilisez les boutons [▼][▲] pour modifier le réglage.
		OFF	Aucun numéro de note n'est affecté.
		0–127	Le numéro de la note sélectionnée est affecté. Pour connaître les réglages par défaut de chaque fût, voir « À propos du format MIDI » (p. 18).
8	MIDI X-Stick		**Définit le numéro de la note pour le jeu croisé** Vous définissez ici si le numéro de la note réglé pour le bord de la caisse claire est joué ou le numéro 37 est jouée en jeu croisé.
		OFF (par défaut)	Sélectionnez ce réglage lorsque vous avez besoin uniquement du son de la frappe sur le bord (rim shot) lorsque vous utilisez un logiciel informatique, des jeux, etc. (Le numéro de la note affecté au bord de la caisse claire est toujours exécuté).
		ON	Sélectionnez ce réglage pour utiliser un module de son externe. (Le numéro de la note 37 est exécuté lorsque le son est produit en jeu croisé).
10	Factory Reset		**Rétablit les réglages d'usine** Rétablit les réglages d'usine de la batterie HD-3. Lorsque le message « Factory Reset = OK! » s'affiche, appuyez sur [▲]. Lorsque « Sure? » s'affiche, appuyez à nouveau sur [▲]. Pour annuler, appuyez sur [▼].

Annexe

Liste des kits de batterie et des instruments

N°		Nom du kit	Grosse caisse	Caisse claire	Tom 1	Tom 2	Tom 3	Charles-ton	Cymbale crash	Cymbale ride
1	Normal	**Standard-V**	Solid Kick	Bright Snare	Wood Tom1	Wood Tom3	Wood Tom4	Medium Hi-Hat	Thin Crash	Bright Ride
	Variation	**Lite Pop**	Solid Kick	Bright Snare	Wood Tom1	Cowbell	Wood Tom2	Tambou-rine Hi-Hat	Splash/ Crash	Bright Ride/ Crash
2	Normal	**Hard Rock**	Heavy Kick	Metal Snare	Wood Tom2	Wood Tom3	Wood Tom4	Heavy Hi-Hat	Medium Crash	Heavy Ride/Crash
	Variation	**Stage**	Solid Kick	Metal Snare	Wood Tom2	Wood Tom3	Wood Tom4	Heavy Hi-Hat	Power Crash	Heavy Ride/China
3	Normal	**Vintage**	Vintage Kick	Wood Snare	Vintage Tom1	Vintage Tom2	Vintage Tom3	Dark Hi-Hat	Sizzle Ride	Bright Ride
	Variation	**Brushes**	Vintage Kick	Brush S	Brush Tom1	Brush Tom2	Brush Tom3	Brush Hi-Hat	Brush Sizzle Ride	Brush Ride
4	Normal	**Double Bass**	Blast Kick	Heavy Snare	Solid Tom1	Solid Tom2	Solid Tom3	Medium Hi-Hat	Effect Cymbal/ Crash	Heavy Ride/China
	Variation	**Power**	Heavy Kick	Heavy Snare	Wood Tom4	Wood Tom4	Wood Tom4	Medium Hi-Hat	Power Crash	Heavy Ride/Crash
5	Normal	**Funky Jam**	Slap Bass & Kick	Vintage Snare	Dry Tom1	Slap Bass	Dry Tom3	Cutting Gt.&Hi-Hat	Cutting Gt./ Crash	Distortion Gt.
	Variation	**Bright**	Dry Kick	Vintage Snare	Dry Tom1	Dry Tom2	Dry Tom3	Medium Hi-Hat	Splash/ Crash	Bright Ride/ Crash
6	Normal	**Compact**	Compact Kick	Wood Snare	Fiber Tom1	Fiber Tom2	Fiber Tom3	Light Hi-Hat	Paper Crash	Bright Ride/ Crash
	Variation	**Jungle**	Compact Kick	Wood Snare	Frame Tom	Hard Comp S	Fiber Tom3	Tambou-rine Hi-Hat	Effect Cymbal/ Splash	Bright Ride/Effect Cymbal
7	Normal	**Latin Groove**	Heavy Kick	Wood Snare	Bongo	Conga	Timbale	Medium Hi-Hat	Splash	Bright Ride/ China
	Variation	**Latin Perc**	Surdo	Pandeiro	Bongo	Conga	Timbale	Jingle Hi-Hat	Guiro	Agogo
8	Normal	**World Perc**	Cajon	Cajon	Tabla	Baya	Djembe	Tambou-rine Hi-Hat	Crotale / Rain Stick	Effect Cymbal
	Variation	**Africa**	Heavy Kick	Wood Snare	Pot Drum	Djembe	Bendir	Tambou-rine Hi-Hat	African Jingle	Effect Cymbal
9	Normal	**Dance Beat**	Dance Kick	Clap Snare	Dense Click	Radio Tom	Super Low	Dance Hi-Hat	Scratch/ Sweep Cymbal	Dance Cymbal
	Variation	**Electronic**	TR-808 Kick	TR-808 Snare	CR-78 Bongo	TR-808 Tom1	TR-808 Tom2	Elec Hi-Hat	TR-808 Cowbell/ Crash	Elec Cymbal
10	Normal	**Beat Box**	Voice Kick	Snap/Clap	Voice-Dat	Voice-Doot	Heart Beat	Voice Hi-Hat	Voice-Ahaaa/ Cymbal	Voice-Tun/ Haaa
	Variation	**Toy Box**	Elephant Kick	Toy Snare	Hoo…	Droid Voice	Jet Stream	Industrial Hi-Hat	Twinkle Bell/Hand Cymbal	Toy Bell/ Nantoka!

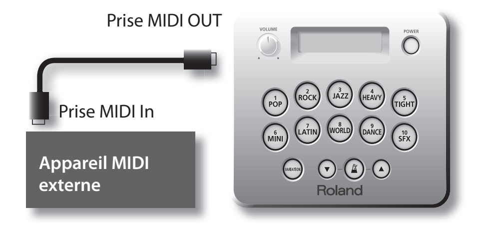
À propos du format MIDI

Vous pouvez brancher un module de son ou un séquenceur MIDI sur le connecteur MIDI OUT.

La connexion d'un module de son externe à la prise MIDI OUT de la batterie HD-3 vous permet de jouer des sons sur ce module.

Si vous branchez la prise MIDI OUT à un séquenceur, vous pouvez enregistrer votre session.

Vous pouvez également utiliser la batterie HD-3 comme contrôleur de jeu prenant en charge le format MIDI.



Action	Réglages	
Canal de transmission MIDI	10	
Pédale de charleston	Les données de position sont transmises en utilisant le numéro de Control Change 4 (contrôleur de pédale).	
Numéro de la note produite lorsque vous frappez un fût (par défaut)	**Fût**	**Numéro de la note**
	Peau de la caisse claire	38
	Bord de la caisse claire	40
	Tom 1	48
	Tom 2	45
	Tom 3	43
	Sommet de la cymbale crash	49
	Bord de la cymbale crash	55
	Sommet de la cymbale ride	51
	Bord de la cymbale ride	53
	Charleston ouvert	46
	Bord charleston ouvert	26
	Charleston fermé	42
	Bord charleston fermé	22
	Pédale de charleston fermée	44
	Pédale de grosse caisse	36

Action	Réglages			
Program Change	Les numéros suivants de Program Change sont transmis lorsque vous changez les kits.			
	Kit de batterie		**Numéro de Program Change**	
	1	Normal	1	
		Variation	11	
	2	Normal	2	
		Variation	12	
	3	Normal	3	
		Variation	13	
	4	Normal	4	
		Variation	14	
	5	Normal	5	
		Variation	15	
	6	Normal	6	
		Variation	16	
	7	Normal	7	
		Variation	17	
	8	Normal	8	
		Variation	18	
	9	Normal	9	
		Variation	19	
	10	Normal	10	
		Variation	20	

Dépannage

Problème	Points à vérifier	Action
Pas d'alimentation	L'adaptateur secteur est-il branché correctement ?	Branchez correctement l'adaptateur secteur (p. 5).
Aucun son	Vérifiez que la commande [VOLUME] n'est pas tournée complètement à gauche.	Tournez la commande [VOLUME] vers la droite (p. 4).
	Les câbles des fûts sont-ils branchés correctement ?	Vérifiez que les branchements des fûts sont corrects et que chaque fût est branché sur l'entrée correcte. (Voir le « Manuel d'installation ».)
	Votre casque est-il connecté à la prise de casque ou à la prise OUTPUT ?	Vérifiez que les connexions sont correctes (p. 5).
	Un câble est-il branché sur la prise de sortie (au lieu de l'entrée) de l'appareil connecté ?	Voir le mode d'emploi de l'appareil utilisé et vérifiez que vous utilisez la prise correcte.
	Le réglage d'entrée de l'appareil connecté est-il correct ?	Voir le mode d'emploi de l'appareil utilisé et vérifiez son réglage d'entrée.
Le volume est trop bas/haut pendant le jeu	La sensibilité des fûts est-elle trop faible ou trop élevée ?	Vérifiez les réglages de sensibilité (p. 16).
Double frappe	Un câble est-il en contact avec un fût ?	Utilisez les colliers de façon à ce que les câbles ne soient pas en contact avec les fûts. Dans ce cas, vérifiez que les câbles ne soient pas déplacés lors des mouvements des fûts lors des frappes.
	Le bouton et le feutre de la cymbale sont-ils fixés correctement ?	La double frappe se produit si le bouton ou le feutre de la cymbale est desserré. Serrez plus fort le bouton de la cymbale de façon à éliminer la double frappe. (Voir le « Manuel d'installation ».)
Aucun son en provenance d'une source sonore externe connectée à la prise MIX IN	Utilisez-vous un câble de connexion contenant une résistance ?	Si vous utilisez un câble de connexion utilisant une résistance, le volume est plus faible. Utilisez un câble de connexion ne contenant pas de résistance.
	Le câble connecté peut être cassé.	Remplacez-le.
	L'appareil connecté est-il allumé ?	Vérifiez l'alimentation de l'appareil connecté.
	Le volume de l'appareil connecté est-il complètement baissé ?	Voir le mode d'emploi de l'appareil et réglez le volume.
Distorsion du son dans le casque	Parfois, un réglage trop fort de la sortie du casque dans certaines tonalités peut provoquer une distorsion du son.	Utilisez la commande [VOLUME] pour baisser le volume et atténuer la distorsion (p. 4).
La sortie audio est distordue	Le volume est-il trop fort ?	Utilisez la commande [VOLUME] pour baisser le volume. Vous pouvez également baisser le volume des enceintes de l'ampli connecté.

Réglage de la batterie HD-3 pour les gauchers

La batterie HD-3 permet de modifier les réglages pour les gauchers : échangez la position du tom 3 et du charleston.



1. Débranchez les câbles du charleston et du tom 3 et déposez le charleston et le tom 3 des bras.

* Pour plus d'informations sur la dépose des fûts, voir le « Manuel d'installation ».

2. Échangez les positions du charleston et du tom 3 et fixez-les sur les bras.

* Lorsque vous montez le tom 3, vérifiez que l'angle est correct.

3. Rebranchez les câbles du charleston et du tom 3.

- Charleston (HH)
- Tom 3 (T3)

4. Réglez la hauteur du charleston et du tom 3.

5. Inversez les réglages des fûts pour utiliser la batterie en gaucher.

Voir le paragraphe « Utilisation basique des écrans de réglage » (p. 14) ; activez le réglage « L-R Exchange » (ON).

Référence

« Intervertit les réglages des fûts pour les gauchers » (p. 15)

Principales caractéristiques

Roland HD-3 V-Drums Lite

Configuration du kit	Caisse claire, Tom (3), cymbale crash, cymbale ride, charleston, pédale de charleston, pédale de grosse caisse	
Kits de batterie	20	
Phrases musicales	20	
Métronome	Tempo	40 – 250
	Sons	3 types
	Volume	10 niveaux
Commandes	Bouton [POWER]	
	Boutons de kits (10)	
	Bouton [VARIATION]	
	Bouton (Métronome)	
	Bouton [▼]	
	Bouton [▲]	
	Commande [VOLUME]	
Écran	16 caractères, 2 lignes (écran LCD rétro-éclairé)	
Connecteurs	Prise de sortie (mini-jack stéréo)	
	Prise de casque (mini-jack stéréo)	
	Prise Mix In (mini-jack stéréo)	
	Connecteur MIDI Out (DIN 5 broches)	
	Connecteur de capteur (DB-25)	
	* (*1) Il est possible de connecter la prise de sortie au casque.	
Consommation électrique	500 mA	
Dimensions	950 (L) x 560 (P) x 1170 (H) mm 37-7/16 (L) x 22-1/16 (P) x 46-1/16 (H) pouces	
Poids	14.5 kg / 32 livres (sans adaptateur secteur)	
Accessoires	Mode d'emploi, Manuel d'installation, clé à croisillon, vis moletées pour le module de son (2), vis des tubes des pédales (4), collier, câble de capteur (pré-positionné sur le support de la batterie), adaptateur secteur, Câble audio	
Options (vendues séparément)	Moniteur de batterie personnel	PM-03
	Boîte d'accessoires pour batterie V-Drums	DAP-1
	Tapis de batterie V-Drums	TDM-1

* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

